

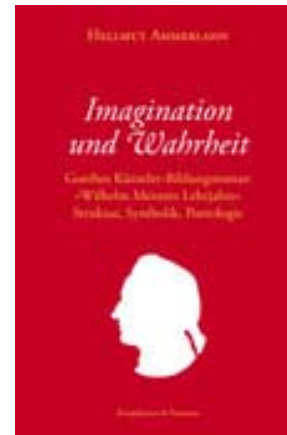
Begriffs-, Figuren- und Sachregister

ZU

HELLMUT AMMERLAHN

Imagination und Wahrheit. Goethes Künstler-Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre:* Struktur, Symbolik, Poetologie.

Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003



- Abbé 184f., 208, 264-270, 285f., 289, 291f., 315-317, 336, 404
Additionsfehler, Goethes „mutwillige“ 35, 259
Adel, Reform-, Standes-, 105-113, 129f., 270f., 277, 280, 358
Adel des Dichters, Aristokratie des Geistes, 133f., 260ff., 274-280, 358f., 359 (Shakespeare und), 418f., Fn 603, 420
Allegorie 257; 300f., Fn 390
Allgemeines, Höheres 75 (hinter den Personen), 258f. (im Werk), 270 (in Mensch und Natur)
Amazone, schöne A. 40-42, 353f., 358, 405, 406
Analogien 214-217 (6. Buch u. Roman), 350ff. (Bild vom kranken Königssohn und Romanfiguren)
Anschauen 257, 259 (der „wiederholt -de“), 347 (der schaffenden Natur), 366 (und Begriff), 390 (Goethe, Wilhelm und Faust)
Antizipation, poetische 40f., 162
Antwortendes Gegenbild 23, 105, 328, 335
Aperçu 16, 211, 238f., 369f.
Aristokratie des Geistes 260-265
Arkadier, Gesellschaft der 278
Arzt 234, 295, 315-317
Ästhetik, Ästhetische Bildung 214, 220, 242, 386
Auge 77 (des Dichters u. Lesers), 353 (Natalies heilsames), 110 (von Jarno und Therese)
– – als Erkenntnisorgan 181, 206-209, 222, 229, 253, 390f.
Augenvermittlung zw. Wilhelm u. der Gräfin 109f.
Augustin 330, 332f., 335f., 340f.
Aurelie 144-148, Fn 174, 154-165, 183
Außenwelt, siehe auch Innenwelt, 41, 112f., 328
Äußere, das 234f., 310
Autobiographie, „innere“ und *Dichtung und Wahrheit*, 38, 250, 324, 416-422 (Roman und A.)

Barbara 55ff.
Baron 107, 114
Baronesse 116f.

Baumeister 28ff., 231-247; 248 (Dichter als)
Begabung, siehe auch Talent, Veranlagung 36f.
Belebung 84, 103 (der Vergangenheit), 94, 102 (der Puppen), 96 (des Unbelebten), 177; 193, Fn 243; 293 (des Denkens durch Imagination), 352
Bewußtsein, Bewußtwerdung 29f., 52, 217f., 252ff., 341 (und Zergliederung), 421f.
Bild vom kranken Königssohn 266, 347-361
Bild, Bilden, dichterisches Fn 137, 172f.; 179 (Bilden und Reden), 184 (Portrait Wilhelms), 209, 221, 327 (des Harfners)
Bildung(s), -trieb, -stufen, -geschichte, -reise, -ziel 13f., 22f., 37f., 151, 229, 267, 350, 412f., 418
Bildungsroman 36ff., 188ff., 363, 379ff. (Definitionen und Wilhelms Bildungsgesetz)
Braut 335, 350f. (des Vaters), 361
Brief an Werner 276f., 418
Bürger, Bürgertum 66, 71f., 275f., 371

Charakter, s. a. Schicksal 43, 249, 381
Chlorinde 40, 353, 405f.

David (und Goliath) 61, 94,
Denken und Dichten, Goethes gegenständliches 102, 172, 184 (Goethe als „denkender Geist“), 326 (Philines Denkeröffnen)
Dichter, Dichtertum 303, 322ff., 418-422
Dichtung, Dichtkunst 362 und Fn 512 (verwandt mit Naturkunde)
Dilettant, Dilettantismus 59, 110f., Fn 214, 190, 198, 200, Fn 250, 314, 416
Dolch, -schnitt 55, 148, 160f.
Doppelgänger, siehe auch Mignon, Harfner, Laertes, 93, 167-174, 183, 324-328
Drama 141 (drei Einheiten), 197 (Gespräch über D. und Roman)
Dramaturgie siehe Hamlet u. Wilhelms Hamlet D.
Duell 94, 296

- Ebenbild 39, 136, 373, 378
 Eiertanz, siehe auch Mignon, 79, 87, 132
 Eifersucht 85, 93f.
 Einbildungskraft, siehe auch Phantasie, 37ff., 49ff., 60ff., 67-72, 105, 181, 218f., 227f., Fn 288, 263, 284-287, Fn 374, 320, 354 (Transformation der E.), 378 (Shakespeare und die E.), 405 (Wilhelms E. und Erkenntnis), 417
 El mire 152ff.
 Eltern der goetheschen Geniusgestalten 244, 329-333, 336f. (vierfache E.)
 – – der vier Adelskinder 243ff.
 Engel, siehe auch Mignon, 219, 311f.
 Epik, Epos, Prosa 273, 278f., 302
 Epiphanie 239, 353
 Epistemologie 23, 231, 250, 271ff., 281-300, 391f.
 Erbe, Erbschaft 58f., 252, 413
 Erkenntnis, -prozeß, -weg, -ziel 16-23, 105, 143, 160f., 170ff., 184ff., 313, 363 (Grundfesten der E.), 405-409 (Wilhelms E. Natalies)
 Erkenntnis, -kriterien, -theorie 24-32, 362 (organisch), 413
 Erotik 84ff.; 111 (triebhaft), 116f. (geistige), 196 (heilende)
 Erzähler, -figur 49f., 87ff., 103, (Wilhelm als), 184 (Goethe als)
 Ethik, Ethos, Moral, Sittlichkeit 118, 126f., 370ff.
 Euphorion 201f., 312, 344
 Exequien Mignons 312-318
 Existenzkrise, Existenztragik, siehe auch Hamlet, Harfner, 251, 254 (Goethes)
- Farbensymbolik (gelb, blau, grau, rot, schwarz, weiß etc.) 61f., 75, 90f., 110, 317, 396f.
 Faust 16ff. 129, 330ff., 337, 411f.
 Felix 101, 157f., 194ff., 305-312, 318ff., 358, 361, 395-400, 402-405,
 Feuer 19, 67, 69 (Läuterfeuer), 312, 352
 fliegen, Flug, 54ff., 344f. (Genius)
 Flügel, Feder, 49, 54, 56f., 228, 344, 354 (fremde Federn)
 Form, -gebung, s. a. Stoff, Gehalt, 201, 312-318
 Form-Bewußtsein, -erkenntnis 259 (als Voraussetzung) 409ff.
 Freiheit, Befreiung 223f. (Tante), 279 (des Dichters), 332, 370 (F. und Maß), 415
 Friedrich 93f., 143, 261, 290, 360f., 400ff.
 Frühling 224; 282 (Fn 362: „neuer F.“ der Zusammenarbeit mit Schiller),
- Ganze, das (Glied und Ganzes) 11-23, 233, 251, 367, 385, 405f.
 Ganzheit 14-47 (Goethes Begriff der G.), 261 u. 332f. (Sehnsucht Wilhelms nach G.), 379 (G. von Geist und Natur)
- –, künstlerische 14 (Geisteskraft) 31, 98, 302 (Schiller über *WML*) 387 (beim Oheim)
 Gattung(s), -theorie, 198, 348f., 356, 416
 Gefangenschaft, Gefängnis 66, 332
 Gefühl, Gemüt 18-21, 82, 89, 96, 103, 201
 Gegenbild, s. a. Antwortendes G., 66
 Gegenseitiges Hilfeleisten der Kräfte 263f.
 Geheimbund, siehe Aristokratie des Geistes, Adel des Dichters, Turmgesellschaft, Turmkraft
 Geheimnis 77 (Mignon als), 179 (des Dichtens), 282f. (des Turms)
 Geheimnis, offenes und verborgenes 32-35, 209, 258ff.
 Geist 11, 21, 274, 410 (Geistig-Organisches)
 Gelübde Wilhelms 83, 85, 196
 Gemälde, -sammlung des Großvaters, 36, 58f., 191, 251f., 413
 Genie, Genius 19, Fn 15, 105, 204, 268, 345 (eminente Erscheinung des G.), 421f.
 Geniusgestalt, Poesiekind, siehe auch Mignon, Euphorion, 40, 201f., 305-320, 330ff.
 Geschöpf, 49f. (Mariane als Wilhelms), 313f. (Werther und Mignon), 322, 374 (Shakespeares)
 Geschwister 243, 334ff., 400f. (aristokratische)
 Gesellschaft 137 (Dichter als Kulturbringer) 154 (schlechte), 215 (gesittete), 414 (Gemeinwohl)
 Gesetz, -erkenntnis, 11ff., 31, 45, 253, 370, 375
 Gespenst 186 (zugleich: Phantom, Blendwerk)
 Gestalt, Gestaltung 11ff., Fn 65 (-höhe), 76, 208ff., 362 (höchste in Natur und Kunst), 363, 411
 „– – aller Gestalten“ 239, 372, 411 (Helena und Natalie)
 Gewissen 115 (Wilhelms ästhetisches G.)
 Gewißheit, das Gewisse 23, 371
 Glück (das höchste, schönste) 63, 68, 422-425
 – –, Talent u. Meisterschaft 352, 423
 – –, Natur, Kunst u. Ganzheit 12ff., 395, 423ff.
 – –, Un-, 402 (Wilhelms G. und Un-Etappen), 406, 412ff. (G. d. Romanendes)
 Gott-Natur 372, 406ff., 419
 Gott, das Göttliche, 217, 220-229, 234-242
 Graf 105, 107f., 111ff., 115-121, 128f., 358f., 400
 Gräfin 109f., 121-129, 400f.
 Gretchen 338, 341, 344
 Grund-fragen, Ausgangs-, Zentral-, 36-39, 348,
- Hamlet-Gespräch, zentrales, und die tragischen Struktur-Verhältnisse des Romans 43ff.
 – – -Premiere und Wilhelms Hamletdramaturgie 197-200, 354f., 356f.
 – – und Heinrich IV. als Identifikationsfiguren Wilhelms 33f., 134f., 141ff., 191, 354, 413
 – –, Mariane, Mignon und der Harfner 80f., 357
 Hamlets Vater, Geist von 355-357
 Hand 51, 148, 160, 168, 204-208, 283, 398-403

Harfner, als Geschöpf und Doppelgänger Wilhelms 43ff., 167-174, 177-182 (poetologische Genealogie), 185f., 260, 321, 324ff., 395, 402
 – –, seine Lieder und Verwandlungen 75, 180ff., 324-327, 399f.
 Heilkraft, Heil-schlaf, -ung 82, 95, 204, 209f., 350
 Heilsweg Wilhelms 37ff., 184, 314-320, 402
 Held 61 (und Philister), 112fff. (und Heerführer)
 Helena 129, 138, 331ff., 337
 Hermaphrodit, hermaphroditisch 331, 333
 Hermeneutik 24ff., 31f., 81, 167; 188, Fn 235
 Herz, Herzbild, siehe auch Mariane, Mignon, 76, 90, 95, 219, 417
 Höchste, Höhere, das 31, 211, 231, 246, 318, 327, 370f., Fn 509, 376
 Homunculus 330f., 336

 Idee, leitende Idee, Ideal 16, 31f., 39, 309f., 331, 333, 343, 364, 371, Fn 509, 385, 409
 – – und Erfahrung, Idee und Gestalt 302f., 310f., 368f. (Natalie als Intuition, I. u. E.), 402
 Identifizierung, siehe auch Wilhelms Hamlet-identifizierung, 109 (als Bildungsstufe)
 Identität 32-35, 336 (von Bewußtsein und Un-)
 Ikarus, Ikarusflug, 49, 54, 57
 Illusion u. Wirklichkeit 105f., 356
 Imagination, siehe Einbildungskraft, Phantasie
 Initiation(s), -feier, 355-357
 Inkognito, Goethes 32-35
 Innen-Welt, s.a. Außen-, Um-, 97ff., 172ff., 217
 Innerlichkeit 113 (Wilhelms verzehrende I.), 375
 Iphigenie 185, 338f.
 Inzest, -symbolik, -tabu 182, 329f., 333-337, 339
 Ironie 50, Fn 68, 66f., 75; 107 (Strukturmittel), 204
 Irrtum 63, 381 (und Bildung)
 Italien 89, Fn 312 (Therese über I. und Wilhelms Einbildungskraft)
 – – -lied, -ballade 96, 189, 193f., 200f., 321-324
 – – -reise, -renaissance 249-259, 297f., 362

 Jarno 64, 112ff., 264, 267, 270-274, 298f.
 Jonathan 61f.,
 Jüngling am Scheidewege 55, 148, 151, 321

 Kenner, Kritiker, Theoretiker, Wilhelm als, 197-200
 Kind, s. a. Natur-, Mignon, Felix, Geniusgestalt, 114f. (W. als K. der Natur), 194ff. (Philine als K.), 306f.; 330 (Otto), 340 (verleugnet), 342 (Werke als K.), 404 (Wilhelms zwei K.-er)
 Klassik 162, 189, 307, 334ff., 373
 Kleid 90f., 221f., 345, 390
 Knochen 338f., 342f.
 Komödie 140-142
 Kompensation(s), -gesetz, 384f.
 Konfrontation mit dem Dichter 121f.
 König 39, 410, 413 (gesunder K.), 420
 Königreich der Natur und Kunst 410-414, 425
 Königssohn, kranker und genesender K., siehe auch Bild vom, 34, 164, 350ff. (Wilhelm als), 409-414 (Wilhelm als geheilter K.)
 Körper, -lichkeit 136 (poetischer), 302 (Ideen u. K.), 316 (Mignons toter K.), 323 (und Sprache)
 Krankheit(s), -stufe, 186 (K. zum Tode), 217ff., 221, 314, 352ff.
 Kreativität, siehe Belebung, Genie, Künstler, Schaffensprozeß
 Kritik, Kritiker 25-32, Fn 30, 59, 188, 286-303, 381
 Kultur, 232 (höhere)
 Künstler, -thematik 19, 163ff., 167-176, Fn 214, 205-210, 314, 373-378, 399, 409-414, 418-422
 Künstler-Bildungs-Roman 38, 59, 182 (und -drama, Tasso), 189, 255f. (-bildungs- und Goethes Italienreise), 372f., 376, 413, 415ff., 425
 Kunst, -gestalt, -wahrheit, „wahre K“ 24, 108, 160, 188f., 191, 235, 259, 347 (auf höchster Stufe)
 Kunstkenner, unbekannter, s. a. Abbé, 251, 351f.
 Kunst-kriterium, -theorie 30f., 114f., 144, 149-154, 188, 246ff., 315f., 393f.
 Kunstsammlung des Großvaters, siehe Gemäldesammlung d. G.
 Kunstwahrheit und Naturwirklichkeit, siehe auch Unterscheidung, 181f., 198f., 253f., 329ff., 373f., 410f.

 Laertes 84f., 138-143, Fn 171; 141 (Zerrspiegel von Wilhelms Liebeserfahrung)
 Landgeistlicher 91f., 267ff.
 Leben und Kunst 142 (Rollentausch),
 Lehrbrief Wilhelms 190, 274
 Lehr(e), -geld, -ling, 254ff. (Goethes „Lehrjahre“ in Italien), 279
 Leiden, Leidenschaft 54f., 144f., 164, 172-176, 417
 Leser (u. Dichter) 138, Fn 168; 161f., 211, 259f., 283, 381, 415
 Licht 353 (Natalies L.), 395-398 (und Sonne des Felix), 397 u. Fn 556 (Fausts inneres L.)
 Liebhaber der Kunst 25-28, 198f.
 Liebe(s), -verlust, 49 (erste), 88, 187 (Goethes letzte), 272 (Jarnos Begriff), 329ff. (sündige), 404-409 (Wilhelms L. zu Natalie), 417
 Liebling(s) 82, 114, 361 (Wilhelm als L. der Natur) 89 (Name Mignons), 351 (-bild Wilhelms)
 Lied 77, 180, 320-328, 337 (Gretchens Kerker-), 417f. (L. des Herzens)
 Lieutenant, siehe auch Offizier, 63ff.
 Lothario 64, 154-157, 260, 291, 294-299, 399-404
 Lydie 260, 272

 Mantel, Mannsüberrock 353, 389f. (des Oheims und Natalies Entmantelung),
 Makarie 250, 391

- Märchen 329 (-motive), 338f., 344 (vom Machandelboom), 416
- Marchese 316, 336, 404f.
- Mariane 40 (als Amazonenfigur), 51f. (als "Bild"), 128 u. 402 (als Opfer v. Wilhelms Verkennen)
- - als Person, Schauspielerin und Mutter 50ff., 54ff., 64f., 86ff., 101, 141f.
 - - in Wilhelms Imagination und Erkenntnis 49-58, 82ff., 157ff., 260, 351f.
- Marionette, s. a. Puppe 58-64, 74, 78f., 100ff.
- Maske 32-35
- Meister, -schaft, -werdung 29f., 39, 45, 176, 188-194 (Mignons Benennung Ws.), 204-208, 217, 254f., 266ff., 323, 375f., 402, 413, 418-422
- Melina 65f., 70ff., 136, 152ff.
- Mephistopheles 18, 330ff.
- Metamorphose 97 (Wilhelms zentrale M.), 183, 339 (Tasso), 345 (Kunstwerdung), 362ff., 385, 418
- Metatext 38
- Mignon als Wilhelms Genius-, Herz-, Poesie- u. Lieblingsfigur 40, 86-96, 209, 374
- - -s Alter und Verhältnis zu Mariane und Felix 88, 147, 189-196, 319f.
 - - -s Gebärden, Name, Lieder, Sprache und Verwandlungen 44f., 89, 188-194 (Anreden an Wilhelm), 200-204, 219, 321-325, 402
 - - -s Genese und Ws. Vergangenheit 74-103
 - - -s Marionetten- und Engelgestalt 77-80, 96, 101ff., 305f.
 - - -s Kunstwerdung 309-318
 - - -s italienische Vorgeschichte 329-337
- Minerva 111, 122, 419
- Mißverhältnis, siehe auch Mignon, 43; 299f. (Mißheiraten), 339 (Disproportion)
- Mittelachse des Romans 42ff.
- Monade, Haupt- und Unter-, 138
- Morphologie 11f., 41, 96-99, 358 (und Klassengesellschaft), 380f. (und Roman)
- Muse Fn 174, 161 (der tragischen Dichtkunst)
- Musik, -instrument 102, 247, 394
- Muster, mustermäßig 231f.
- Mutter, - Natur, Stief-, 372, Fn 511
- Mythos 338f., 342ff.
- Narziß 185, 221ff., 417
- Natalie als Amazone u. Leitbild 40f., 353f., 371
- - als urbildliche Gestalt der Natur 98ff., 273f., 361-373, 379-386, 388-392, 405-409, 422
 - - und die nicht-tragische symmetrische Romanstruktur 42-47
 - - , Shakespeare und der kranke Königssohn 349f., 353-361, 371
 - - -s Beziehung zu anderen Romangestalten 261, 282f., 289f., 296ff., 364f., 386-391, 395-402
 - - -s vollkommenes Handeln u. Tun 364-368, 419
- Nationaltheater 43, 155
- Natur-erkenntnis, -anschauung, -wissenschaft, 183, 362f., 373, 411 (Schiller über G-s. N.), 413
- Natur-gesetz, -notwendigkeit 273f., 370f., 383, 410f.
- Natur und Kunst, Beziehung von, 46, 422-425
- Naturkind, natürlicher Sohn, siehe auch Felix, 305-312, 318ff., 395
- Natur-forscher, -philosoph, 39, 233f., 363, 406ff.
- Nebel-grund, -symbol 20, 43, 53ff., 186
- Nebenbuhler 85f., 93
- Neues Leben 231, 239 Fn 299, 251, 405 (Wilhelms durch Natalie)
- Norberg 61, 86, 140, 402
- Objektive, das, 214 (Goethes Darstellung des O-n.)
- Ödipus, -konflikt, ödipal 107f., 347
- Offizier, siehe auch Lieutenant, 65, 142f.
- Oheim (Onkel), 216-212, 231-237, 243-248, 316f., 386-394, 419
- Ophelia 139-142, 157, 159, 197
- Orangenwaldsymbol 260, 402
- organisch, organismisch 11f., 362, 392f., 410
- Ottilie 312, 314, 318f., 330, 337, 345
- Passivität, Wilhelms sogenannte 97; 282f., Fn 362
- Pegasus, Pferd 58, Fn 76, 71f., 107
- Phantasie, siehe auch Einbildungskraft 39, Fn 55, 70; 167ff. (destruktive), 171 (paralysierende), 172 (exakte sinnliche), 185 (d. Harfners), 217, 224 (d. Tante), 271f. (und Verstand), 281-285 (schwankende), 333-337 (endogame)
- Philine 84f., 91ff., 110, 116, 194ff., 204, 221f., 269, 288ff., 324-328, 388f.
- Philo 225ff.
- Philosoph, -ie, 303
- Poesie 98, Fn 130, 200-204 (u. Kunst), 287 (Knabe Lenker), 345, 367 (Vorteile d.), 377 (Shakespeare in der Geschichte d. P.)
- Poesiekind, siehe Geniusgestalt
- Poetologie 31, 177-181, 184ff., 200-204, 258f., 345, 386, 418
- Polarität und Steigerung 15, 60f., 109, 220
- Polterer, Pedant 86f., 111, 152f.
- Prinz, -essin, 135, 350ff., 361, 413 417
- Prometheus, prometheisch 162, 322, 419
- Pudermesser 84, 290
- Puppe(n), -spiel, --er, siehe auch Marionette 61ff., 87f., 101ff., 192f., 202, 217, 228f. (-werk der Tante), Fn 290 (Goethes Jugendwerke von ihm als P.-spiele bezeichnet), 336, 416
- Pygmalion 95
- Räder-werk, Feder-, Uhr- 79f., 374
- Reale, das 105f.
- Real-ebene, siehe auch Symbol-, 150, Fn 172,
- Regeln, Wilhelms 149

- Reichtum 67 (Herz), 92, 269 (W-s. lebendiger Bildervorrat), 133f. (Dichter), 409 (doppelter)
- Reinheit, Reinlichkeit 211, 220ff., 388f., 394
- Reisejournal 139 (von Wilhelm und Laertes)
- Religion, Religion und Kunst 119f., 211-230, 242f., 263, 327
- Reproduktion 74 (des Bildes), 179
- Richtigkeit, das Richtige 32
- Ritter 34 (Goethe als)
- Rollenspiel 113f. (von Wilhelm und nicht Mignon) 141 (Hamlets), 184
- Rom 167, 250ff.
- Roman 184 (im Roman), 190 (-genres), 275 (in Wilhelms Seele), 415 (R. und Leben)
- Romanganzheit, siehe auch Struktur des R-s., 11ff., 21ff., 215f., 346
- Saal der Vergangenheit 315-318, 392-394, Samuel 61,
- Schaffensprozeß, dichterischer 25, 67-70, 82-96, 102f., 170-179, 200-210, 235f., 305ff., 311-318, 320-346
- Schauspiel, -er/in 16ff., 22, 66ff., 71f., 92, 190 (Wilhelm als), 275
- Schein der Kunst, des Lebens in der K., der Welt am Hof 106f., 108ff., 316-318
- und Wesen (Halb-) 115-120, 125, 309
- Schicksal(s), -begriff, -glaube, s. a. Tragödie, 168f, 180ff., Fn 224, 249, 268, 273f., 336, 352, 419
- von Aurelie, dem Harfner 165, 180, 329ff.
- von Hamlet und Wilhelm, 81ff., 164, 266 (S.-schlag), 274 (-spielen des Abbé), 381 (Wilhelms glückliches S.)
- Schleier 53f., 327
- Schloß 386 (Lotharios), 231-234 und 386 (des Oheims)
- Schlüsselfigur, siehe Natalie
- Schmerz 146f., 177 (Genuß des S.)
- Schöne Seele 211-235, 225f. (Sünde), 365
- Schönheit als Offenbarung von Gesetz, Ideal, Urbild, Kunstvollkommenheit 385
- als Repräsentation, als Illusion 121-127
- der Gräfin, Philines, Natalies 109, 121-129
- 211f. (Reinheit), 385 (Proportion, Symmetrie), schöpferisch 60; 171f. (-produktive Imagination), 236, 320 u. 388 (-e Kraft)
- Schuld, Schulden 63, 83, 126, 375
- Schutzgeist 183, 324
- Schwanken, Schweifen, Schlendern 72, 228, 257f., 267, 281-285, 298, 405
- Schweigen, Verschweigen 35, Fn 51, 174, 321ff.
- Schwester, leibliche und Seelen-, 333-337
- Seiltänzer 84f, 88, 404
- Selbstbehauptung Wilhelms 402-405
- Selbst-erkenntnis, -gestaltung, -projektion 67, 184-187, 253, 376, 380
- Selbstverständnis, dichterisches 177-181, 349 und 375f. (Goethes S. und Shakespeare)
- Serlo 131, 136, 144f., 147-154
- Shakespearebild Goethes 30, 360, 372-378
- Shakespeare, -s Werke, siehe auch Hamlet, 16, 80, 113, 375 (Bedeutung für Wilhelm)
- Shakespeare als königlicher Dichtervater Goethes und Wilhelms 131ff., 160, 349, 359-361, 373-378, 418
- Shakespeare und Wilhelms Namensgebung 16, 39
- Silber 58, 69
- Sinn(e), -lichkeit, sieh auch Philine, 85, 116, 123f., 194ff. (reine), 246 (höchste), 269, 288f., 410
- Sittlichkeit, (Un-), 225 (innere reine), 242, 376
- Sonne(n), -haft 361 (Felix), 389ff. (Natalie), 396f.
- Sperata 182, 329f., 332f., 335ff., 340-346
- Spiegel, -ung 67-70 (schaffender S.), 118, 127ff., 144, 147, 215, 211-245 (Roman und 6. Buch)
- Sprache, Reden und Bilden 321-324
- Stange, Wilhelm als 97, 283f.
- Stil 323
- Stoff, siehe auch Gehalt, Form 31, 209, 232 (Veredlung), 329, 352 (und Herz)
- Sturm und Drang, 67, 97, 162, 306, 373
- Struktur d. Romans 42-47, 62, 127-130, 131f., 134, 160f.; 214ff., 244f. (Buch 6), 320-328, 355f.,
- Subjekt und Objekt 214 (Verwechslung von)
- Subjektivität und hartnäckiges Festhalten siehe Aurelie, S. und Schuld siehe Harfner, Tragik
- Symbolebene und Realebene 75, 351
- Symbol u. Allegorie, Goethes Definitionen und Praxis 34f., 366f., 387
- Symbolik 174, 346 (Bedeutung), 347 (zugleich sinnliche Darstellung), 363 (Meisterwerk)
- Symmetrie, verheimlichte S., 42-47
- Talent als Dichter, siehe auch Veranlagung 37, Fn 54, 74, 133f., 275, 282ff.
- Tankret 406
- Tantalus, Tantaliden, 338f.
- Tante, siehe Schöne Seele
- Tanz, Tänzerin, siehe Eiertanz, Mignon
- Tasso 167-176, 182, 187, 333, 335
- Tat, Tätigkeit, siehe auch Lothario, Therese, Arzt, 294 (Tun u. Denken), 295-299, 402-405 (Wilhelms), 414 (Faust und Wilhelms)
- Teppich 87f.
- Theater als Illusion, Welttheater, 223, 253, 291
- als Mischung von Natur und Kunst 50, 148
- 90 (in Wilhelms Kopf), 140 (als Tempel), 152f. (gestückelt), 153f. (Ausbeutung), 352 (Heilort)
- feindschaft Mignons 113, 194
- laufbahn, Bedeutung von Wilhelms, 135-138, 149ff. (bei Serlo), 377f. (und Shakespeare)
- , Wilhelms Abschied vom, 152ff., 291f., 403
- Theorie 198, 366 (und Gestalt, und Phänomen)

Therese 40f., 260f., 291f., 358, 365
 Tragik, siehe auch Aurelie, Hamlet, Schicksal, 165, 177 (Reiz), 187 (und Theodizee)
 Tragödie, Trauerspiel, s. a. Tragik, Roman, Heilung, Trennung, Wiedergeburt, 155f., 329
 Tränen 95
 Transformation, Transsubstantiation 344f.
 Traum 51, 70f., Fn 92, 251f., 352
 Trennung, 83, 156, 203
 Treue, Treulosigkeit 55, 134
 Trugbild, siehe auch Gespenst, Illusion, Wahnbild 185f. (Wilhelms und des Harfners)
 Turban 60ff.
 Turm, -gesellschaft 36, 184f., 188, 191, 223, 249-280, 404, 419
 – – kraft (in epistemologischer Sicht) 256ff., 262ff., 280-303, 380f., 403
 Typus, -begriff 99f., 363, 379

 Uhren, Uhrwerk, siehe auch Räderwerk 79f.
 Umarbeitung des Romans 32, 36-39, Fn 54, 59, 100f., 177-183, 255f., 265f., 300-303, 347f., 362f., 396,
 Umweg 377 (Theater als notwendiger U. Wilhelms), 381 (U. und steile Gegenden)
 Umwelt 99, 380
 Un-bewußte, Halb-, Vor-, das 40, 322, 335ff., 340ff., 421f.
 Unterscheidung(s), -fähigkeit 122f., 183, 198, 227, 353 (fehlende)
 Urbild, -lich 41, 236ff., 361-373 u. 382-391 (Natalie und Goethes U.), 408 (für Faust und Wilhelm)
 Urerlebnis, Wilhelms tragisches 174
 Urpflanze, Urtier 239, 362
 Ur-Phänomen, reines Ph. 256, 269f., 373, 388

 Vater, Wilhelms geistiger, leiblicher 58f., 355, 357ff.
 Vater, Mignons geistiger, „leiblicher“, 189-194
 Veranlagung, siehe auch Talent 161-164 (Wilhelms dichterische V. und Aurelie), 420
 Vergangenheit 316f. (Mignon als Gebilde der V.)
 Verkleidung 34 (Goethes), 117, 128f., 135 (W-s.)
 Vernunft, siehe auch Abbé, Turmkraft, 256ff., 266-274, 366
 Vermittler, 184, 191 (Wilhelm als)
 Verschleierung(s), -technik 150, 161, 389ff. (des Urbildes)
 Versinnbildlichung siehe Symbolik, Symbol
 Verstand siehe auch Jarno, Turmkraft, 256ff., 270ff., 366, 387
 Versteckspielen, Goethes 32-35, 259ff.

 Verwundung, Verletzung 135, 160, 207, 217
 Verzweigung und Selbstpeinigung 82f.
 Vogel, Paradies-, s. a. fliegen, Flügel 51, 55ff., 338
 Vorgeschichte, italienische, s. a. Mignons i. V., 182
 Vorspiegelung 16f.
 Vorspiel 16f., 66, 112ff.; 137 (und Hauptspiel)
 Vorstellung, Vorstellungskraft 286-290

 Wagner 330, 332f.,
 Wahn, Wahnbild 120 (des Grafen)
 Wahnsinn 83, 182f. (Gefahr Wilhelms), 203
 Wahrheit, das Wahre 24, 39, 53f., 108, 239f., 288 (des Erkennens), 375 (der Fakten), 391f., (Erkennbarkeit der W.)
 Wanderer, Wanderschaft 30, 249
 Wandertruppe Melinas 86, 135-138
 Wasser, Wassersymbolik, 312
 Weltanschauung 236 (des Oheims)
 Weltgeist 376 (und Shakespeare)
 Werner 72, 260f.
 Werther 96, 132, 186f., 313f., 413
 Wesen(s), -schicht 333 (W. und Halbwesen der Geniusgestalten), 413 (-erkenntnis)
 Wiedergeburt(s) 170, 223f., 239, 253ff. (Goethes in Italien), 312 (-symbolik), 340, 342ff., 362, 413
 Wiederbelebung der Vergangenheit 82-86
 Wirklichkeit, erfahrbare, siehe auch das Reale, 253
 Wohnen mit dem Kunstwerk 27ff., 258f.
 Wolke 53
 Wundarzt 164f., 414
 Wunde, siehe auch Verwundung, 164f.
 Wunder 329, 337

 Zahlen-verhältnisse, -symbolik 42-45, Fn 62,
 zarte Empirie 25
 Zauberer u. Bezauberter 193f.
 Zeit, Zeitlichkeit, siehe auch Laertes, 139, 141
 Zerstreute, das 96
 Zerstückelung und Rekonstitution 337-346
 Zufall 236, 268, 283, 357, 388
 Zither 102, 200
 zusammen-brennen, -treffen 20f., 41, 405
 Zusammen-hang 16, 28, 75 (-gesetzt), 96-103, 149, 161, 200-204 (der Lieder), 257f., 261ff., 348, 355f. (von Bild-Ikonographie und Shakespeare-thematik), 374 (Shakespeares Menschen zus.-gesetzt), 390 (erkenntnistheoretischer), 415
 zweiundzwanzig, -jährig 21, 88, 218, 221, 249 Fn 310, 251, 359, 420
 Zwillingssymbolik 127, 272, 312